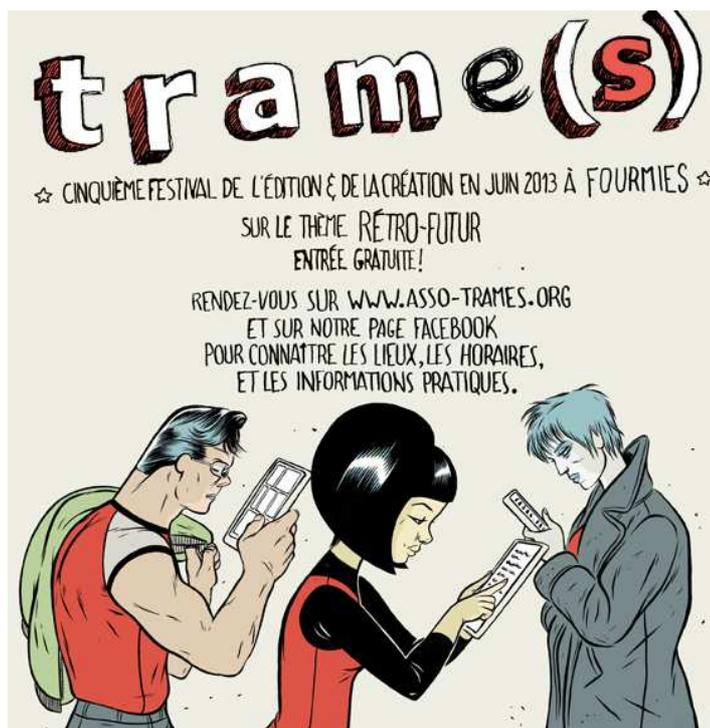


DOSSIER DE PRESSE

TRAME(S) : FESTIVAL DE L'ÉDITION ET DE LA CRÉATION



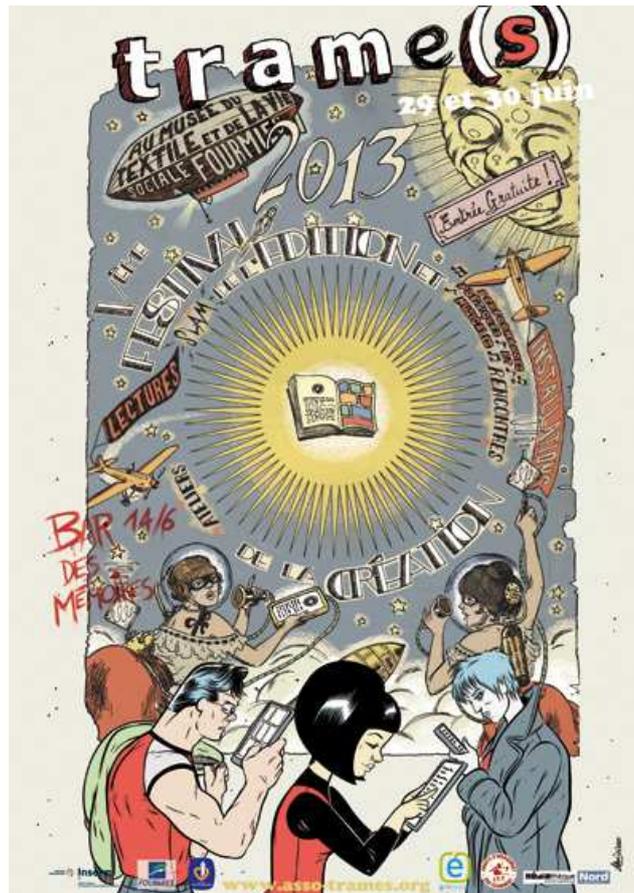
FOURMIES

DU 7 JUIN AU 7 JUILLET

Au marché, au café, au ciné, au musée... partout dans Fourmies, quelque chose se *trame* en juin.

Cinq ans après sa première édition, le festival Trame(s) confirme son ancrage à Fourmies et prend chaque année une nouvelle ampleur. Élaborée par les bénévoles de l'association Trame(s), en partenariat avec de nombreuses structures fourmisiennes et de la région, la programmation qui entoure le désormais incontournable salon de l'édition et de la création s'étendra cette année sur tout le mois de juin, sur la thématique *rétro-futur*, où demain est révélé à la lumière d'hier, les machines du 19^e s. s'ouvrant aux possibles du 21^e s. !

Ce festival rassemble, le dimanche 30 juin, de nombreux éditeurs, créateurs, graphistes au sein de la salle des machines du musée du textile et de la vie sociale, site de l'écomusée de l'avesnois. Ce jour-là, autour des stands dédiés aux livres et à la création graphique, tous les espaces du musée seront envahis de multiples ateliers, lectures, conférences, expositions, spectacles s'adressant à tous, des tous petits aux adultes, gratuitement.



Inauguration – présentation presse

Les organisateurs du festival Trame(s) vous invitent à l'**inauguration** qui aura lieu
le mardi 11 juin 2013 à 18h
au musée du textile et de la vie sociale à Fourmies.

Autour de l'exposition *Science/fiction : Voyage au cœur du vivant*,
 la programmation du festival sera présentée aux partenaires, aux soutiens,
 à la presse et au public.

Un « point presse » sera organisé à 17h30.

Sommaire du dossier

présentation de l'événement, invitation à l'inauguration.....	p. 2
un salon de l'édition et de la création.....	p. 4-5
des expositions.....	p. 6
des rencontres.....	p. 7
des spectacles.....	p. 8
des lectures, performances, démonstrations.....	p. 9
des ateliers.....	p. 10
des services aux visiteurs.....	p. 11
un écoévénement.....	p. 12
partenaires et soutiens.....	p. 12

Salon de l'édition et de la création

le 30 juin de 10h à 18h

salle des machines du musée du textile et de la vie sociale

Nom	Identité	Provenance
À contresens éditions	L'éditeur est un chercheur d'or. Son or à lui se cache dans la pensée rare, limpide et révoltée qu'il boit comme une eau fraîche au creux des mains de l'auteur. Cette pensée, il en fait alors son étendard, son combat, son espoir. Si l'éditeur ne cherche plus d'or, c'est qu'il a perdu son âme... "Notre objectif, c'est de publier peu mais bien, en défendant les valeurs de tolérance, d'humanisme, de respect des autres, mais aussi de proposer des publications originales, comme la série « Moko, la santé en s'amusant » pour les enfants, quelque chose qui ne s'était jamais fait."	02 - Vauxrezis
Æncrages & Co	Créée en 1978 par Roland Chopard, l'association <i>Æncrages & Co</i> soutient la création littéraire et artistique contemporaine et perpétue le patrimoine de la typographie, technique inventée par Gutenberg. Nous réalisons nos textes au moyen de caractères mobiles ou de lignes de plomb composées sur une machine appelée linotype. L'impression est faite sur des presses typographiques à cylindre ou à platine selon le type de travail effectué. Les livres sont ensuite cousus. La reliure et le collage sont réalisés à la main. Les illustrations sont reproduites à partir de bois gravés, linogravures ou clichés typographiques pour les livres courants et sont des œuvres originales pour les livres d'artistes.	25 - Baume-les-Dames
AFAC - les éditions du Sagittaire	Nos collections, 23 titres : Histoire et Mémoire de l'Histoire : époque romaine en Gaule, mémoires de personnages du XIXème, et de l'après guerre (1945) biographies historiques, récits de voyages . Collection Histoire Littéraire : réédition et présentation de textes littéraires XIXème : Baudelaire, Théophile Gautier, Atelier Horace Raisson. Les 2 Recueils des nouvelles gagnantes de notre concours annuel (8 années de concours). Actes du Festival Boulevard Sainte Beuve de Boulogne sur Mer. 3 titres publiés en 2013.	75 - Paris
Airvey (éditions)	Créée en 2005, maison d'édition essentiellement "jeunesse", avec une trentaine d'auteurs et d'illustrateurs dans ce domaine. L'objectif est d'étendre notre catalogue à toutes les tranches d'âge, de la maternelle au lycée. Une dizaine de nos auteurs participe plus ou moins souvent à des animations ou interventions en milieu scolaire ou salons du livre et bibliothèques.	59 - Eth
Alzabane (éditions)	Collections essentiellement pour la jeunesse Histoire d'en penser pour les adolescents fin collège (2 titres illustrés), thématiques plus complexes et engagées. Histoire d'en rêver, pour les plus ou moins jeunes, plusieurs contes illustrés qui proposent une incitation au voyage mais aussi à la réflexion Histoire d'antan, pour les enfants de tout âge, nous revisitons des textes classiques comme Le roman de Renart, illustrés et adaptés aux jeunes lecteurs. Enfin Histoire d'en conter, un audio book pour les non lecteurs, en trois langues pour les plus grands, un conte illustré avec mise en scène sonore, sur la savane, dans un très beau format.	62 - Saint-Nicolas-lez-Arras
Annguéliëa Spectacles	Annguéliëa Spectacles propose sa créativité et son savoir-faire dans la production de spectacles Jeune Public. Tous nos spectacles sont mis en musique et font participer les enfants. Nous nous déplaçons dans les structures et dans les salles de spectacle. La préparation ou l'exploitation d'une intervention s'accompagne d'un Album-Cd et d'un guide pédagogique avec fiches photocopiables à destination des enseignants, écrits par Frédéric Wallemme et Angélique Gosse, édités par Annguéliëa Spectacles.	59 - Gommegnies
Argemmios	Les Éditions Argemmios sont une maison d'édition française spécialisée dans la fantasy, créée en 2007 par Nathalie Dau, et installée à Saussay-la-Campagne. Le premier titre publié, Les Débris du Chaudron, paraît le 15 mai 2008.	27 - Saussay-la-Campagne
Arts Narratifs (éditions)	Les éditions des Arts narratifs ont pour objectif de publier des ouvrages nés d'une complicité créative. Artistes et écrivains y construisent une relation texte et image qui ne trouve pas nécessairement sa place dans l'édition « traditionnelle » : impertinence du discours, érotisme, formats hors normes, amour du papier et de la typographie... La collection « Les Inclassables » rassemble ces aventures d'amitié et propose des ouvrages imprimés à trois cents exemplaires le plus souvent reliés à la japonaise. Les responsables de cette joyeuse entreprise de résistance aux lois de la rentabilité sont Alain Régnier (imprimeur, graveur, typographe...) et Dominique Maes (écrivain, illustrateur...).	Be - Bruxelles
Asgard	Editeur de romans et de recueils de nouvelles de Science-Fiction, Fantastique, Fantasy et Polar.	78 - Triel sur Seine
Atria (éditions)	Collection Atria : romans - témoignages Collection Les mondes d'Atria : science-fiction - fantasy - fantastique	59 - Douai
Collège Romain Rolland - Atelier Arts Plastiques	Depuis septembre 2012, des élèves de l'atelier artistique se sont essayé à la pratique du livre d'artiste. Travail en partenariat avec Cyprienne Kemp, dessinatrice lilloise.	59 - Waziers
Contre Allée (éditions de la)	"Des histoires à hauteur d'homme" Avec une ligne éditoriale déterminée autour d'un axe Mémoire(s) et Société, La Contre Allée s'attache tout particulièrement au devenir et à la condition de l'individu au coeur de nos sociétés contemporaines.	59 - Lille
École Mogador	Présentation des livres réalisés par les élèves de la classe de Mme Leteneur.	59 - Fourmies
Éditions du Monstre	Le collectif des "Editions du Monstre" produit des fanzines / affiches /cd / etc. en quantité limitée.	80 - Amiens

Fabrique à Rêves (librairie)	Librairie généraliste installée depuis 2009 au plein cœur du Sud-Avesnois dans un ancien bassin industriel socialement appauvri, la Fabrique à Rêves propose, grâce à ses 6000 références en stock et à son service de commande (sur place, par mail ou téléphone), une offre variée concernant aussi bien le grand public que le public littéraire et bédéphile. A travers des animations, des lectures et des invitations, la Fabrique à Rêves contribue au rayonnement culturel de Fourmies et de l'Avesnois.	59 - Fourmies
Jacques Flament (éditions)	Maison d'édition généraliste installée en Ardennes depuis fin 2012. À la date de Trame(s), nous disposerons d'une petite centaine d'ouvrages édités répartis en 18 collections (84 actuellement).	08 - La Neuville-aux-Joûtes
Joegrafik	Une production à deux facettes : d'un côté le graphisme, affiches, logos, mise en page.... de l'autre un travail plastique : peintures, huiles, acrylique.	59 - Aulnoye Aymeries
Johan Jacob	graphiste Sérigraphie création de design graphique dans le milieu psychédélique et impression d'affiche en sérigraphie.	59 - Villeneuve d'Ascq
L&A	Diffuseur et distributeur d'éditeurs indépendants.	59 - Lille
La Taminerie du Meunier (Fredy Taminiaux)	Micro entreprise artistique : sculpteur, auteur, éditeur, graphiste. La poésie est le dénominateur commun d'une oeuvre où s'interpénètrent les mots, les formes, l'imaginaire, les réflexions philosophiques, les musiques et les matières. La 18ème publication littéraire (poésie) pourrait voir le jour durant le festival Trame(s) en juin. Elle s'intitule : "Toutes voiles dehors" (poésie et reproduction photos de sculptures d'intérieur).	59 - Wallers-en-Fagne
Light Motiv (éditions)	Spécialisées dans la photographie, les éditions Light Motiv inventent de nouveaux livres entre mémoire et action. Notre ligne éditoriale allie les écritures du mot et de l'image, se développe sur cette frontière en transformation où transitent nos auteurs, photographes, sociologues ou écrivains.	59 - La Madeleine
L'Île aux enfants (école maternelle)	Présentation des livres réalisés par les élèves de la classe de M. Baudoux.	59 - Sains du Nord
Lunatique (éditions)	Romans et nouvelles de fiction pour adultes, à raison de 8 titres par an (à 500 ex.) Si ligne éditoriale il y a, elle se profile au travers de l'élégance des textes retenus. Cynisme, verve, dérision et gravité, le ton est donné ! La collection 36e Deux Sous propose des textes courts, chics et pas chers. Le choix des matériaux, le format original et les couvertures uniques font de nos livres des objets précieux et attachants.	53 - La Croixille
Maïc Batmane	Maïc Batmane est graphiste le jour, sérigraphie-affichiste et super-héroïne la nuit. Collages, dessins, typo, je mélange les techniques et les outils. Mon univers est influencé par la culture queer, l'état d'esprit DIY, le féminisme radical, les années 80 et l'amour pour ma photocopieuse. Je travaille surtout en sérigraphie print (affiche, posters) - tantôt grand public (série des Monstres, animaux chimériques et colorés), tantôt plus adulte (détournements pop, couleurs fluos et esprit queer autour de questions de genre et de sexualités).	75 - Paris
Mister Zee (Adrian Robert)	Dessinateur qui s'inspire de la bande dessinée et plus particulièrement des comics US pour créer des "accumulations" visuelles.	59 - Fourmies
Nadège Moyart	Réalisation de livres d'artiste.	59 - Lille
Obriart (éditions) - Cyprienne Kemp	Obriart éditions est une édition de livres d'artiste. Cyprienne Kemp fait des livres d'artiste (livre à exemplaire unique ou jusqu'à 100).	59 - Lille
Par Mots et Merveilles (librairie)	librairie indépendante littérature adulte et jeunesse, polar, bandes dessinées, jeux haba, djeco, paille éditions, jfk... pour petits et grands	59 - Maubeuge
Pré du Plain (Éditions)	Le Pré du Plain, maison d'édition en SARL, édite des "livres à mettre dans toutes les poches" pour réconcilier enfants, adolescents et adultes avec la lecture. Son association "soeur", La Pépinière du Pré, intervient dans les classes et publie des livres réalisés par des scolaires en mini-séries, entre autres activités.	95 - Parmain
Spl'Art !	Le projet associatif « Spl'Art! » s'est constitué autour d'un collectif de créatifs désirant produire et diffuser leurs oeuvres. Ecriture, dessin/graphisme, musique/vidéo, création d'objets en tout genre, chacun de ses membres a son domaine de prédilection! La production principale de l'association reste le "Loboto'Zine", fanzine décalé d'humour satyrique et absurde.	62 - Aire sur la Lys
Téétras Magic (éditions - entre autres)	Le téétras magic est une maison d'édition associative. Elle a pour spécificité l'édition de livres illustrés pour tous les âges. Le tirage standard d'une édition est de 110 exemplaires. Le façonnage de chaque livre est réalisé à la main pour s'approcher de l'idée du livre unique. Proposant un regard alternatif sur la création, le téétras magic se veut aussi un lieu fédérateur dans le domaine de l'art, de la performance et de l'exposition. Le Téétras Magic participe à Trame(s) en tant qu'exposant, mais également à travers le spectacle "Maxence Bollet et l'âme du Leïka" (Thierry Moral, Sébastien Naert), des ateliers d'illustration "Portraits Fantastiques de Maxence Bollet", et de l'exposition "Le Paradis des Radis Perdus" (Frédérique Lardemer) disséminée dans la ville.	62 - Vimy
Val Sombre (éditions)	Cette maison d'édition associative est spécialisée dans les littératures de l'imaginaire et édite à compte d'éditeur. Fées, warous, vampires, extra-terrestres, scientifiques fous, démons et monstres en tous genres ont une place de choix dans nos pages! Entièrement gérée bénévolement par les membres de l'association, Val Sombre Editions est régie par la coopération et les échanges.	59 - Anor

Des expositions...

Science/fiction : voyage au cœur du vivant

musée du textile et de la vie sociale.

Entrée libre. Du 7 juin au 7 juillet.

Il était une fois la science et la fiction, le réel et l'imaginaire. Une rencontre surprenante !

Les 29 tableaux de l'exposition "Science / Fiction : voyage au cœur du vivant" font se croiser, en surimpression, des photographies scientifiques issues de la banque d'images Serimedis de l'Inserm et des gravures anciennes illustrant les romans de Jules Verne (1828-1905). Les photographies scientifiques utilisées recouvrent l'ensemble des thématiques de recherche de l'Inserm : neurosciences, cancer, immunologie, etc.

Labyrinthes mystérieux, pépites brillantes, grottes obscures, spirales imposantes, alphabets codés, ... d'où viennent ces images énigmatiques ? Du cœur même du vivant, observé à l'échelle microscopique, et des œuvres de Jules Verne.



© Inserm Unité 676 / Pascal Dournaud - Hector Servadac, Jules Verne - musée Jules Verne (Ville de Nantes) - Photomontage : © Inserm / Eric Dehausse

Ces photomontages créés par Eric Dehausse, iconographe de l'Inserm, sont réunis dans un grimoire géant posé au sol : le visiteur peut feuilleter ce livre du savoir et du rêve en recomposant lui-même les surimpressions d'images. Les pages s'en échappent, investissant l'espace d'exposition où le public peut se promener le temps d'un voyage ludique et pédagogique.

Sur chaque panneau, des légendes accompagnent ces notes insolites de la fiction et de la connaissance. L'écrivain Bernard Werber, auteur de La Trilogie des fourmis, s'est prêté à l'exercice. Dans un film accompagnant l'exposition, Bernard Werber raconte son expérience d'immersion dans ces tableaux.

"Dans le titre Science/Fiction, voyage au cœur du vivant", explique-t-il, "il y a : Science, c'est l'endroit où les choses bougent, où cela va faire changer le monde ; Fiction : on n'est pas bloqué par le réel, on peut aller au-delà de la science. Il faut surprendre car la science est aussi un divertissement, un spectacle"

Les Carnets de Maxence Bollet et l'Âme du Leïka

musée du textile et de la vie sociale,
stand du Tétramas Magic, 30 juin
de 10h à 18h

exposition des illustrations de Sébastien Naert des trois carnets édités par le Tétramas Magic.



Le Paradis des Radis Perdus

du 15 au 30 juin

aux horaires d'ouverture des boutiques :
Chlorophyl'Flor ♦ Fourmies'Sport ♦ Aux deux Nègres ♦ L'Escarpin ♦ La Fabrique à Rêves Everlast-distribution ♦ De bon poil ♦ La cravache d'or (PMU) ♦ Optic 2000 ♦ Au palais d'or

Exposition photographique de Frédérique Lardemer avec le Tétramas Magic.

Frédérique Lardemer se promenait en ville quand, sur un trottoir, elle a trouvé un radis. Cette découverte a été très déconcertante et elle s'est dit « Tiens un radis perdu ! », son imaginaire s'est alors mis en marche. Elle a vu ce radis comme un poisson hors de l'eau qui allait mourir sur le trottoir et peut-être rejoindre le paradis des radis perdus, qui serait un lieu imaginaire, un monde parallèle peuplé de créatures fantastiques.



Exposition - chasse au trésor dans les commerces de Fourmies. Une carte à collectionner sera offerte sur demande par chaque commerçant participant. Le but est de collecter les dix cartes différentes, puis de se rendre au salon Trame(s) sur le stand du Tétramas Magic afin de se voir offrir un collecteur de cartes ainsi qu'une 11^e carte estampe en cadeau.

Les machines extraordinaires de Jules Verne en bande dessinée

musée du textile et de la vie sociale.
Entrée libre. 29 et 30 juin.



créée par l'association amiénoise "On a marché sur la bulle" et prêtée par la Médiathèque Départementale du Nord.

L'exposition (bilingue français-anglais) présente onze auteurs qui ont pour particularité d'avoir abordé des thèmes verniens au sein de leurs bandes dessinées, soit en adaptant directement des œuvres existantes, soit en fréquentant l'univers du romancier : François Schuiten, Winsor Mc Cay, Bruno, Gil Formosa, Jean-Marc Rochette, Eric

Héreguel, Serge Micheli, Jacques Tardi, Kevin O'Neill, Jean-Yves Delitte et Jean-Claude Forest.

Des rencontres...

Bar des mémoires

organisé par l'association *Mémoires du travail* en partenariat avec l'écomusée de l'Avesnois.

le jeudi 14 juin de 18h à 20h au café le Moderne, rue Saint-Louis, à Fourmies

le samedi 29 juin de 17h30 à 19h à la cafétéria du musée du textile et de la vie sociale

Rencontre, dans un café, sur un territoire, autour d'un thème qui fait appel aux mémoires des lieux, mémoires liées au monde du travail. Cette rencontre s'adresse à l'ensemble de la population d'un site, d'un quartier ou d'un territoire dans une volonté d'ouverture intergénérationnelle. Elle est élaborée en partenariat avec les acteurs du territoire dans le but d'enrichir le projet urbain.

Sauvegarder la mémoire locale est une démarche citoyenne, dans la mesure où couper la population de cette mémoire, c'est l'affaiblir dans son action pour construire le présent et l'avenir. Le propos de l'association **Mémoires du travail** est donc de faire vivre cette mémoire, ou plutôt ces mémoires, à travers différents témoignages recueillis auprès des habitants. Ces témoignages oraux, en direct ou enregistrés, constituent la base de ces bars. Ils sont la pièce centrale d'un dispositif destiné, lors de la rencontre, à les faire dialoguer avec des analyses d'historiens, des photos ou de courts films d'archives de l'époque évoquée, destiné à les rendre sensibles et à les questionner, à travers une partie artistique : **Louise Bronx** viendra en effet interpréter quelques chansons d'ouvriers et chants révolutionnaires en guise de transition entre les temps de parole. Dans un deuxième temps, il s'agit de les associer aux projets en cours et aux visions d'avenir.

À Fourmies, le thème portera sur le monde ouvrier entre passé et futur, et la valorisation des savoir-faire des habitants et des industries de l'Avesnois.

Conférence autour du steampunk



Auditorium du musée du textile et de la vie sociale, **le dimanche 30 juin à 11h.**

Conférence animée par François Annycke, qui réunit les experts du courant *steampunk* français : **Arthur Morgan**, rédacteur en chef du site french-steampunk et auteur du *Guide Steampunk* à paraître en juin chez Actu SF, **Raphaël Colson**, auteur de *Retro-futur : le futur s'est déjà produit* et **Etienne Barillier**, auteur de *Steampunk : l'esthétique rétro-futur*.



Rencontres de l'estaminet

animées par François Annycke (de la structure d'accompagnement En toutes lettres)

Cafétéria du musée du textile et de la vie sociale, le dimanche 30 juin, toute la journée.

Initiées en 2012, ces rencontres réunissent toutes les demi-heures deux ou trois exposants, acteurs de l'événement, qui s'expriment autour d'un thème. Ces discussions se déroulent cette année en public, au sein de la cafétéria du musée. Le programme (thématiques abordées et intervenants sera annoncé quelques jours avant le 30 juin). Elles seront filmées et diffusées sur le site Libfly.

Résidence de Simon Pasquier, d'Æncrages & Co

Trame(s) a proposé à cet éditeur doublin atypique aux méthodes traditionnelles une résidence sur le territoire avesnois **du 26 au 30 juin.**

Voir : <http://aencrages.free.fr/depliant-presentation.pdf>

Rencontres et animation d'ateliers typographiques dans les établissements scolaires et lieux d'accueil périscolaires, médiathèques, librairies de l'Avesnois.



Des spectacles...

Pote Colle

Spectacle, au théâtre Jean Ferrat de Fourmies, pour tous, à partir de 6 ans.

le mercredi 26 juin à 15h

Réservation souhaitée à l'Office du Tourisme au 03.27.61.16.79

Entrée gratuite

Un artiste colleur vient dans un théâtre le temps d'une journée. Que va-t-il se passer ?

C'est toute une histoire en mots, en images et en chansons...

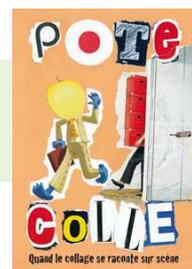
Tmor, artiste touche à tout, vient sur scène, mi-clown, mi conteur, présenter son quotidien d'artiste colleur, mais aussi ses compagnons de travail et quelques unes de ses créations.

Les scènes varient entre :

- Théâtre clownesque
- Performance de collage en direct
- Explication de la démarche artistique
- Théâtre d'objet
- Chansons minimalistes
- Histoires racontées en images

Tmor est accompagné sur scène de ses 3 amis (en fait ce sont des objets animés mais bon chut...) :

- Pote Colle : le pot de colle un peu collant
 - Clac Clac : la paire de ciseau reine du tango
 - Tout en carton : Le carton qui sert de fond
- Chacun est présenté par une petite chanson.



À chaque représentation, Tmor crée un collage original.

Au final, le spectacle est une salade composée de théâtre clownesque et d'histoires racontées en images, avec une bonne dose de collages en direct, une pincée de théâtre d'objet, un zeste de chansons minimalistes, le tout cuisiné avec et bonne humeur.



Maxence Bollet et l'Âme du Leïka

Auditorium du musée du textile et de la vie sociale, le dimanche 30 juin, 15h

Grand reporter des causes perdues, Maxence Bollet et son fidèle complice l'âme du Leïka*, se livrent, quand l'emploi du temps est vide (et ça arrive !) à une enquête personnelle... Photographier des créatures fantastiques !

Voyageant à travers les époques et les continents par des moyens qui nous échappent un peu, les deux complices ont réuni une galerie de portraits aussi surprenante que déroutante. Le temps d'un concert, dans la tradition des cabarets-chansons, les deux artistes présentent ces créatures fantastiques au public. Chansons, musique, histoires à rire et à frémir...

* Qu'est-ce qu'un Leïka ? Un très mais alors très ancien appareil photo...

Avec Thierry Moral (Maxence Bollet) et Sébastien Naert (l'Âme du Leïka)

La Marchande des quatre chansons

Louise Bronx et Métalu A Chahuter

↳ Samedi 29 juin, à 9h et 11h, Place Verte (dans le marché), Fourmies.

↳ Dimanche 30 juin (à 10h30, 13h et 17h), musée du textile et de la vie sociale, dans la rue ancienne reconstituée ou sur le parvis.

"À l'époque, la marchande des quatre saisons vendait sur sa charrette les fruits et légumes de saison sur les marchés, dans les rues... mais aujourd'hui « y'a plus d'saison ma bonne dame » entend-on entre les étals, « d'ailleurs, les fruits et légumes, il en vient du monde entier toute l'année... ».

Mais, la marchande des Quatre Chansons, elle, veut croire aux saisons, à la bonification du temps qui passe, aux couleurs et au goût acidulé des bonnes vieilles chansons. À une époque où les produits perdent leurs saveurs et sont disponibles à toute heure sur des marchés, souvent trop mûrs ou pas assez, je veux inviter le public à piocher dans la mémoire du peuple, à prendre le temps de déguster de beaux et bons textes. J'ai donc voulu remplir mon étal de chansons d'amour, et aller à la rencontre des gens, investir l'espace public pour recréer une ancienne forme de sociabilité et remettre au goût du jour la gouaille qui incitera les gens à faire vivre ces chansons. La marchande des quatre chansons descend dans la rue, et n'hésite pas à lancer au passant

« Qui veut ma chanson, elle est belle ma chanson ! Et de saison ! »

Saisissez l'occasion, goûtez aux chansons d'antan ! »



Des lectures, des performances et des démonstrations...

Soirée « Slam à l'éco »

Samedi 29 juin, à partir de 20h, cafétéria du musée du textile et de la vie sociale.

Moment d'échange convivial et de performances artistiques originales et poétiques, diffusés sur Canal FM.

Cette scène ouverte « SLAM » est l'occasion d'une rencontre annuelle intergénérationnelle, transfrontalière, entre slameurs amateurs et confirmés venus de l'Avesnois, de la Thiérache, de la région montoise, de la métropole lilloise...

On s'arrête pour faire le point, C^{ie} Tt Entreprendre

Performance dans l'espace « vie sociale » du musée, 12h – 14h – 16h, le dimanche 30 juin

Titi Bergèse et Thalie Dumesnil s'approprient une fois de plus la thématique et le lieu et proposent une performance mêlant lecture et gravure, autour de détournements d'affiches publicitaires rétro vantant des produits miracles / technologies / consommations devenus aujourd'hui synonymes de risques ou de dangers.

Tt entreprendre offrira aux spectateurs une épreuve originale imprimée pendant la lecture.

Lis avec moi

Au cœur du salon de l'édition, musée du textile et de la vie sociale, le dimanche 30 juin, de 16h à 18h.

Rendez-vous auprès de Christelle Marlin, lectrice de l'association *Lis avec moi* (asso Sauvegarde du Nord), qui offrira des lectures d'albums s'adressant à toutes les générations, aux enfants seuls ou accompagnés de leurs parents.

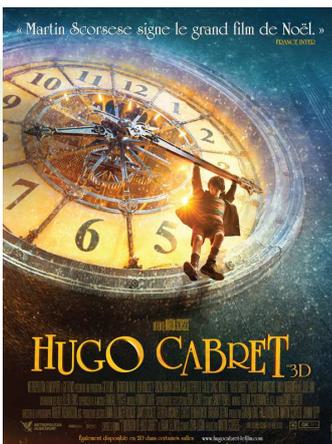
Mais aussi...

Nathalie Tison et Christel Duchemann de la Médiathèque Départementale du Nord proposent :

- une lecture autour des univers rétro-futuristes de Jules Verne, Peeters et Schuitten pour les enfants,
- des lectures d'extraits de la bibliographie « Station Fantastik » constituée par la MDN à l'occasion de Lille 3000 Fantastik (hiver 2012-2013) pour les plus grands

Démonstrations de techniques : typographie, presse, etc. sur les stands des exposants Les Arts Narratifs et Aencrages & Co.

Du cinéma...



Hugo Cabret, de Martin Scorsese

Projection en 3D au cinéma Le Sun7 de Fourmies, le dimanche 23 juin à 20h au tarif exceptionnel de 4,60€ (+1€ si achat de lunettes 3D).

À partir de 6 ans

Dans le Paris des années 30, le jeune Hugo est un orphelin de douze ans qui vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate dont il cherche la clé - en forme de cœur - qui pourrait le faire fonctionner. En rencontrant Isabelle, il a peut-être trouvé la clé, mais ce n'est que le début de l'aventure...

Des ateliers...

Les portraits fantastiques de Maxence Bollet.

Atelier d'illustrations pour les 8/12 ans, le samedi 29 juin à 15h puis à 16h (durée 1h) au musée.

Maxence Bollet a perdu son appareil photo, sauras-tu le remplacer et tirer le portrait de l'une de ces créatures ? - 6 personnages à illustrer aux choix. Sébastien Naert et le Tétrás Magic.

réserver au 03 27 60 88 92

Initiation à la typographie et à l'impression traditionnelle.

Simon Pasquier et les éditions Æncrages & Co.

↳ Ateliers proposés dans les établissements scolaires, médiathèques, accueils périscolaires de l'Avesnois, entre le 26 et le 29 juin.

↳ démonstrations de la presse sur le salon de l'édition le 30 juin toute la journée.

Fabriquez vos bijoux steampunk.

4 participants à la fois, durée 1/2h. Le samedi 29 juin de 15h à 17h et le dimanche 30 juin de 14h à 17h.

Fabriquez bracelets et colliers dans l'esthétique steampunk à partir de matériaux de récupération. Atelier animé par les adhérentes bénéficiaires de l'association d'aide à domicile l'AFAD.

réserver au 03 27 60 88 92

Autour des inventions de Jules Verne et des mondes rétro-futuristes de Schuitten et Peeters.

Atelier créatif, 10 participants à la fois, durée 1h30. Le dimanche 30 juin de 10h30 à 12h puis de 14h30 à 16h.

Animé par la médiathèque départementale du Nord. Nathalie Tison et Christel Ducheman plongeront les enfants dans les univers rétro-futuristes littéraires et graphiques à travers des lectures d'album. Ensuite, les enfants seront invités à construire leur propre invention (machine ou habitation) à base de matériaux de récupération.

réserver au 03 27 60 88 92

Des services aux visiteurs...



Vélo-taxi

par Valenvélo, le transport d'hier et de demain

Service mis à disposition du public gratuitement, dans un rayon de 2 km autour du musée, le samedi 29 et le dimanche 30 juin, sur réservation au 06 17 82 69 63.

Habitants de Fourmies qui résidez à moins de 2 km du musée, pourquoi sortir la voiture ? Réservez votre vélo-taxi (triporteur motorisé avec chauffeur) pour venir visiter

Trame(s) !

Voyageurs en train, pensez à réserver un vélotaxi qui vous conduira de la gare au musée, et du musée à la gare.

Enfin, à tous les visiteurs de Trame(s), embarquez sur le parvis du musée pour une balade de quelques minutes dans les rues de Fourmies, accompagnée par un lecteur. Possibilité d'embarquer pour un tour de Fourmies en 80 minutes !

Confection vestimentaire, vestiaire d'accessoires *steampunk*, stand photo.

Vestiaire et stand photo à disposition au musée, le dimanche 30 juin de 10h à 18h.

Depuis le mois de Mars, l'AFAD (Association Familiale d'Aide à Domicile) et le module d'insertion « échanges et créations » du Centre socioculturel de Fourmies ont participé à des ateliers de création de costumes et d'accessoires d'inspiration « steampunk » avec la styliste Elena Kouznetsova en vue de l'édition 2013 du festival TRAMES. Ces ateliers ont été mis en place dans le cadre de la politique d'insertion par la culture du Conseil Général du Nord. Les créations réalisées seront mises en valeur le dimanche 30 juin à l'occasion du festival. Les deux groupes vous proposeront de plonger dans l'univers steampunk et de porter leurs créations le temps d'une photo.

Présentation des deux groupes :

L'activité collective d'insertion (DSL) « échanges et créations » du centre socioculturel de Fourmies se déroule tous les lundis après-midi aux Ormes (antenne du centre).

« Nous sommes un groupe de 10 femmes qui nous nous réunissons afin de partager nos savoirs faire dans le domaine de la création textile. Nous avons participé au projet « steampunk » avec l'aide d'une styliste, Elena Kouznetsova. Ce projet nous a permis de découvrir ce style, méconnu pour certaines. Cela nous a permis également de travailler le cuir, chose que l'on a jamais fait avant et qui demande une technique différente.

Certaines participantes se sont trouvées ralenties par le manque de temps pour bien s'approprier ce style qui peut être tout de même particulier ».

L'AFAD (aide familiale à domicile) intervient au domicile des personnes qui traversent des difficultés momentanées ou de longue durée (grossesses, maternité, maladie des parents ou des enfants, deuil, difficulté de prise en charge dans l'éducation des enfants, famille monoparentale...). Elle est financée par le département, la CAF, la CPAM, la MSA, le conseil régional, le PLEPS...

Dans le cadre de ses missions, l'AFAD anime plusieurs groupes visant à travailler l'insertion sociale.

L'un de ces groupes « Arkanciel » gère un vestiaire de vêtements de récupération sur la commune de Wignehies.

Tout au long de l'année, les adhérentes participent à divers projets parfois en partenariat avec des artistes (ventes, ateliers de créations textiles pour enfants, participation à une œuvre musicale avec le chœur Landarik de Landrecies, création d'une tenue à partir de vêtements de récupération, création d'un livre textile...).

Cette année, il apporte son concours au festival TRAMES en partenariat avec le groupe « échanges et créations » du centre socioculturel de Fourmies, par le biais de création d'accessoires et de tenues en lien avec le thème du festival 2013 : le steampunk.

Petite restauration, cafétéria

le dimanche 30 juin de 10h à 18h.

Boissons à la cafétéria au musée.

Restauration assurée par l'atelier Cuisine du Centre Socio-Culturel de Fourmies, à la salle Nelson-Mandéla.

Un éco-événement

Trame(s) s'inscrit depuis 2012 dans la charte des écoévénements signée avec le Parc Naturel Régional de l'Avesnois. Il s'agit de considérer la portée de l'événement selon les quatre piliers qui sous-tendent le concept de **développement durable** : renforcer l'impact **social**, **économique** et **culturel**, réduire l'impact **environnemental**.

À travers ses choix, depuis l'organisation à la programmation en passant par la sensibilisation du public et des partenaires, Trame(s) s'efforce d'appliquer chaque année davantage ces principes (encouragement du covoiturage, implication du tissu économique et social du territoire, action culturelle accessible à tous...).



Partenariats et soutiens

Trame(s) est organisé par l'association loi 1901 *Trame(s)* constituée de bénévoles. Ils sont aidés en cela durant toute l'année par les salariés de l'**écomusée de l'Avesnois**, et les **acteurs du 57** rue de Flers à Lille-Fives : les éditions de la Contre Allée, les associations L&A, Mémoires du Travail et et la structure d'accompagnement En Toutes Lettres.

Trame(s) n'existerait pas sans le soutien de la **Ville de Fourmies**, du service culturel de la ville (Théâtre Municipal), de la **Médiathèque Départementale du Nord** (antennes de Le Quesnoy et d'Hellemmes-Lille), de la **Région Nord-Pas-de-Calais**.

Trame(s) est un éco-événement qui s'engage pour la réduction de son impact environnemental et l'augmentation de son impact social et culturel, aux côtés du **Parc Naturel Régional de l'Avesnois**.

Les organisateurs remercient tous ceux qui s'engagent à leurs côtés : **Arthur Morgan** et www.frenchsteampunk.com, les **commerçants complices**, le **Centre Socio-Culturel**, l'**Office de Tourisme du pays de Fourmies**, les **enseignants** qui relaient nos informations, les bénévoles et salariés des **médiathèques et bibliothèques municipales** du territoire, les **exposants** qui nous renouvellent chaque année leur confiance, Libfly.com.

